

■ Eva Marxen imparte seminario de arteterapia en la UAM

Ayuda a jóvenes en situación de riesgo a través del arte

■ Su propuesta, hacer del proceso creativo una forma de terapia

■ RUBÉN GIL

Con la intención de redefinir el arte en términos políticos, sociales y terapéuticos, la antropóloga y sicoanalista Eva Marxen, realizó el seminario *Arte, Arteterapia y Jóvenes en Situación de Riesgo*, impartido en el doctorado de Ciencias Sociales en la UAM Xochimilco. Ante su alumnado mexicano buscó una ruptura con las concepciones burguesas, románticas y expresionistas del arte. Como ejemplo de estas redefiniciones explicó las prácticas y políticas del Macba (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) entre 1999-2009.

Marxen fue invitada como seminarista gracias a su proyecto, una aplicación de la arteterapia de orientación sicoanalítica, con una comprensión antropológica, en algunos centros educativos con adolescentes previamente etiquetados como “en situación de riesgo de exclusión social”, por parte de trabajadores sociales. En esta aplicación de su propuesta académica explica las potencialidades del arte y de una “arteterapia crítica” para facilitar un trabajo subjetivo orientado a sostener la capacidad de simbolización de los jóvenes.

La arteterapia es una forma de sicoterapia donde los usua-

rios se expresan con materiales artísticos. Se trata de construir un espacio alternativo a las vidas institucionalizadas, las normalizaciones y el discurso hegemónico en el sentido de Gramsci, a través del proceso creativo y más allá de la medicalización y el etiquetaje. Además, se enlaza la temática descrita con las obras de ciertos artistas contemporáneos quienes a su vez han sabido deconstruir el discurso hegemónico.

En un total de 24 horas abordó Las redefiniciones del arte; Teorías sicoanalíticas (Winnicott, Fiorini, M. Klein, Bion) y el uso de sus conceptos en las prácticas arteterapéuticas; Revisión crítica de las terapias creativas; Cuestiones éticas y de continuidad; Cuestionar el etiquetaje psicológico y psiquiátrico (*Etiquetaje -labeling approach-*, Goffman, Becker), y Prácticas desinstitucionalizantes con el arte en Salud y Educación.

También expuso La desinstitucionalización de la psiquiatría, con la proyección de los videos de la artista española Dora García; cómo Potenciar las narrativas y la agencia; Deconstrucciones de las vidas institucionalizadas y modificaciones de las situaciones de dominación, impuestas por las subjetivaciones dominantes, y Las éticas del financiamiento: el capital simbó-

lico de Bourdieu y su relevancia para las instituciones del arte y de la cultura.

Su propuesta de terapia es una estructura en procesos con introducción paulatina del material creativo. Inicia con *collage*, pasan a material gráfico y pintura para finalmente realizar trabajo tridimensional. Durante el semi-

nario en la UAM no realizaron trabajo práctico, pero se centraron en cómo podían aplicarlo en los jóvenes que viven la violencia en México. “En España los chicos al inicio tuvieron cierto rechazo, pero finalmente respondieron a la actividad. Los resultados son objetivos, no se pueden evaluar de manera cuantitativa, sino cualitativa en estudios de caso. Finalmente los chicos sabían valorar el tener un espacio de expresión”, señaló Marxen en entrevista.

Como parte de su investigación se ha centrado en los principios del siglo XX donde se desarrolló un constructo cultural en el que coincidía el interés de algunos médicos por las creaciones artísticas de sus pacientes en-

fermos mentales, el arte moderno y los niños. Lo denominó Arte Sicótico, y su manifestación coincidió con movimientos artísticos como el surrealismo y el simbolismo, a los que los doctores abordaban para ver en las imágenes la autenticidad del ser humano, más allá del *statu quo*.

El seminario concluyó con reflexiones críticas acerca del financiamiento de los distintos dispositivos artísticos o de las actividades culturales y sus posibles instrumentalizaciones por el discurso hegemónico capitalista. Marxen seguirá trabajando el tema, pero introduciendo un paradigma crítico en la terapia. Para consultar más sobre el trabajo de esta investigadora, visita evamarxen.com



La antropóloga, sicoanalista y docente Eva Marxen impulsa la arteterapia en donde los beneficiarios expresan sus problemas a través del proceso creativo ■ Foto Cuartoscuro

UN DIVO ALEGRE EN EL PALENQUE

