

Un santuario para los primates

Romie nació, presumiblemente, en la selva africana en 1979. Años más tarde fue utilizada en Canarias por un fotógrafo para hacer fotos a los turistas y después fue adquirida por un entrenador de chimpancés y usada para tener crías que después le arrebatara. Es uno de los trece chimpancés y tres macacos que viven en la Fundación Mona, de Riudellots de la Selva, creada en el año 2000 con el objetivo de acabar con la explotación de los primates en cautividad.

Es el único centro en España que acoge y trata

de reintegrar en grupos a los simios procedentes de intervenciones o decomisos. Romie fue una de las primeras en llegar, junto con media docena más de chimpancés que habían malvivido durante años hacinados en jaulas dentro de un camión averiado. Muchos de los residentes en este centro de primates fueron forzados a aprender números circenses. Habían hecho de motoristas o toreros, habían protagonizado populares anuncios o habían participado en shows televisivos. "Eran animales que estaban muy humanizados, algunos fumaban, bebían refrescos y cava. Aquí les ofrecemos una dieta variada y tratamos de que vuelvan a comportarse como primates", explica Olga Feliu, fundadora y directora del santuario.

La Fundación Mona nació para continuar la labor realizada durante 12 años -entre 1984 y



NOMBRE: Fundación Mona

ACTIVIDAD: Centro de recuperación de primates

DIRECCIÓN: Carretera de Cassà s/n. Riudellots de la Selva (cp. 17457)

TELÉFONO: 972-477-618

WEB: www.fundacionmona.org

DE LUCRO

1996- por Simon y Peggy Templer. Esta pareja británica creó en Breda, donde residía, un lugar particular para rescatar chimpancés. El centro ocupa 5.500 m² en unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento y recrea, dentro de lo posible, el hábitat natural. Su construcción y puesta en marcha ha sido financiada por la World Society for the Protection of Animals (WSPA). Cuenta con unos 250 socios y padrinos, que aportan 5 y 10 euros mensuales, respectivamente, y con pequeñas ayudas de la Administración con las que difícilmente pueden hacer frente a los 140.000 euros de gasto anual. Más de un centenar de voluntarios han pasado por este centro, que ofrece visitas y programas educativos para escolares. El objetivo marcado es que entiendan que los primates no son toreros ni beben cerveza, sólo son animales. - ANTONIA DE LA FUENTE

BREVES

Hallan el cadáver del ciclista desaparecido en A Coruña

El ciclista Jorge Eiriz, desaparecido hace once días en A Coruña, fue hallado ayer en el polígono de Pocomaco, en la localidad de Mesoeiro, colgado de un árbol, lo que hace pensar en un suicidio. El cuerpo, que se encuentra en avanzado estado de descomposición, ha sido identificado como el de Eiriz, ya que tenía un tatuaje característico y han encontrado todos sus efectos personales. El ciclista, de 33 años y que era director de una oficina bancaria de La Caixa en A Coruña, estaba en paradero desconocido desde el pasado día 14 cuando salió a pasear en bicicleta por la localidad coruñesa de Sada. La semana pasada también se halló el cadáver de un ciclista desaparecido, aunque en este caso se le encontró calcinado. - Efe

Interceptados 38 inmigrantes en Fuerteventura

La Guardia Civil detectó la madrugada del domingo un grupo de 38 inmigrantes marroquíes y subsaharianos, entre ellos dos menores, cuando desembarcaban de una patera en la playa de Pozo Negro, en el municipio de Antigua (Fuerteventura). Varias patrullas terrestres acudieron al lugar y detuvieron a los ocupantes de la barquilla. Los 38 inmigrantes, todos varones, fueron identificados en las dependencias de la Guardia Civil de Puerto del Rosario. Entre ellos, había un muchacho marroquí de 16 años y otro niño de 12 años, procedente de Gambia. - Efe

Detienen a un hombre con ocho kilos de cocaína en Barajas

La Policía Nacional detuvo ayer en el aeropuerto de Barajas a un ciudadano español cuando presuntamente pretendía introducir 8.050 gramos de cocaína que ocultaba en dos maletas. El detenido, identificado como Fernando M.L., de 35 años, fue sorprendido con la droga en la aduana internacional a su llegada en un vuelo procedente de Caracas. - Efe



ALBERT GEA / REUTERS

Protesta en el zoo por la cautividad de los animales

Una joven desnuda, pintada de tigre y metida dentro de una pequeña jaula protestó ayer a la entrada del zoo de Barcelona por la cautividad de los animales y pidió su libertad. La joven, junto a otros compañeros de la asociación AnimaNaturalis, que defiende los derechos de los animales, exhibió pancartas con el lema *Los animales quieren ser libres* y repartió folletos entre las personas que se dirigían al zoo. Leonora Esquivel, portavoz de AnimaNaturalis, explicó a Efe que la asociación quiere alertar sobre la *zocosis*, una serie de comportamientos psicóticos que desarrollan los animales en cautividad y que provoca, entre otras cosas, movimientos repetitivos y dormir casi todo el día. Esquivel añadió que acudir a los zoológicos no es la mejor manera de aprender sobre los comportamientos de los animales, porque no se comportan de manera natural, y recomendó ver documentales y estudiarlos en su hábitat. ●

Arte contra la xenofobia

Un proyecto de investigación aplica talleres de arteterapia en Sant Cugat y Barcelona

PALOMA ARENÓS
Barcelona

La colombiana Orfelía, diseñadora de modas y analista clínica pero actualmente empleada en el servicio doméstico, ha aprendido a ser más consciente de lo que significa emigrar. También ha redescubierto el dibujo como una excelente terapia. En cambio, Diego, un ecuatoriano afincado desde hace cuatro años en Sant Cugat, casado y con hijos, vive estos encuentros como una jornada para "aliviarte del estrés acumulado, desahogarte y empezar de nuevo sin tanta carga". Mientras que Carmen, también latina, se ha descubierto como una artista intuitiva y como una mujer que cada día aprecia más su identidad.

Estas sensaciones confluyen en unos talleres de arteterapia para inmigrantes y autóctonos que se organizan en Barcelona y Sant Cugat y que forman parte de un proyecto europeo de investigación en el que también participan ciudadanos de Atenas, Praga y Florencia. Con el respaldo de la Universidad de Génova y el Instituto Universitario de Arteterapia de Nürtingen (Alemania), *Colores* -como se llama la propuesta- propone un diálogo intercultural que nace en un taller de artes visuales conducido por expertos en arteterapia y mediadores culturales, en el que inmigrantes y autóctonos trabajan en conjunto y experimentan con formas artísticas de comunicación como la pintura, la escultura, la fotografía y las artes gráficas.



Sesión de arteterapia en el Ateneu de Sant Cugat

ANA JIMÉNEZ

"El objetivo es conocer al otro y romper barreras para evitar el racismo y la xenofobia, o sea, queremos evitar el miedo al diferente y acercar las culturas", detalla Alfonsina Echenique, arteterapeuta argentina que coordina el taller de Sant Cugat. La coordinadora del proyecto en España, la alemana Eva Marxen, también arteterapeuta, describe la arteterapia como "una técnica terapéutica en la que la persona puede comunicarse mediante procesos y materiales artísticos que facilitan la expresión y la reflexión". Marxen la considera muy útil en un campo como el de la inmigración porque "puede facilitar

el diálogo entre culturas cuando hay problemas con el idioma o cuando todavía hay cosas que no se pueden expresar con la palabra".

El proyecto consta de dos etapas. En la primera, inmigrantes y autóctonos trabajaron por separado en dos grupos de 15 personas tanto en Sant Cugat como en Barcelona. Una vez por semana, y tras un debate sobre asuntos ligados a la inmigración, se crearon obras artísticas. Helga Flantermesky, mediadora cultural del Ayuntamiento de Sant Cugat, constata que el taller "rompe el mito de que la inmigración es homogénea; rescata las vivencias personales y es sanísimo recuperar la identidad propia".

Los autóctonos son mayoritariamente universitarios o profesionales relacionados con la psicología, la educación o con la mediación cultural. Los inmigrantes han sido seleccionados por el Sappir (servicio de atención psicológica y psiquiátrica a inmigrantes y refugiados) de Barcelona, así como en diferentes asociaciones de la ciudad y de Sant Cugat. La mayoría son mujeres, de perfil cultural alto y trabajadoras, y proceden de Latinoamérica, el Magreb o los países del Este.

En la segunda fase, que empezó en septiembre, se trabaja en un solo grupo. Las obras, si los autores dan permiso, formarán una muestra itinerante que recorrerá varias ciudades europeas para divulgar el proyecto. Las dos universidades implicadas analizarán los resultados de la arteterapia para, según Marxen, "transferir ese método de trabajo a otras organizaciones". ●